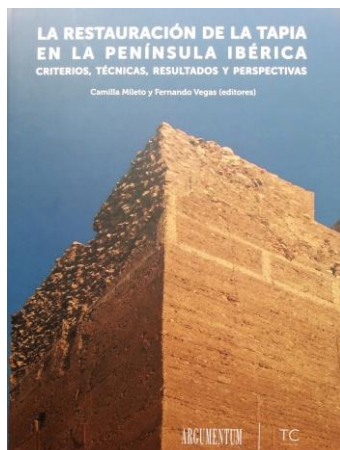


Reseña Bibliográfica

MILETO, Camilla y VEGAS, Fernando (eds.). *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*. Lisboa / Valencia: Argumentum y TC Editores, 2014.



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte. Universidad de Granada.

Palabras clave: Tapia. Patrimonio Histórico. Restauración. Arquitectura. Criterios de Intervención. España. Portugal.

Keywords: Rammed-Earth. Heritage. Restoration. Architecture. Restoration Criteria. Spain. Portugal.



Aroa Romero Gallardo

Es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (8/11/2010) con la tesis doctoral “La restauración arquitectónica en el periodo franquista: la figura de Francisco Prieto-Moreno y Pardo”, dirigida por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Ha disfrutado de varias becas, entre ellas, una relativa a Formación de Personal Docente e Investigador concedida por la Junta de Andalucía (2004-2008). Ha realizado varias estancias de investigación en el ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) con sede en Roma. Miembro del grupo de investigación HUM-0222 “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” de la Universidad de Granada.

Ha publicado artículos y participado con ponencias en congresos, con líneas de investigación relacionadas con la teoría e historia de la restauración monumental en España durante la segunda mitad del siglo XX, con aportaciones concretas a las décadas del franquismo. A destacar su participación en la III y IV edición de la Bienal de Restauración Monumental, celebradas en Sevilla y Madrid respectivamente.

En el año 2010 intervino como ponente en el curso “El conjunto monumental de la Alhambra y Generalife: 25 años de gestión autonómica” organizado por la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra. Participante en el Congreso Internacional sobre restauración de tapia “Restapia2012” (Universidad Politécnica de Valencia), en colaboración con el arquitecto J.M. López Osorio, con una ponencia titulada “Historical rammed-earth structures in Eastern Andalusia: the restoration philosophy of the architect Prieto-Moreno”, que recibió el premio a la mejor ponencia nacional presentada por un joven investigador.

En los últimos años ha colaborado con el Servicio de Conservación del Patronato de la Alhambra en la elaboración de Informes de carácter histórico-constructivo previos a la intervención en sectores de gran relevancia en el conjunto nazarí. Es el caso de los patios de acceso al Mexuar o su reciente investigación sobre el conjunto arquitectónico del Baño del Polinario, casa-museo Ángel Barrios y vivienda nazarí anexa.

En la actualidad forma parte del equipo de trabajo del Proyecto “Patrimonio y Paisaje Cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento”, CEI Bio Tic Granada, contando con M^a Mar Villafranca y Juan Domingo Santos como investigadores responsables.

Contacto: aroargallardo@gmail.com

Esta publicación se enmarca en el proyecto de investigación “La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas” (ref. BIA 2010-18921) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. A los responsables de la edición, Camilla Mileto y Fernando Vegas, (Universidad Politécnica de Valencia) los avala una importante trayectoria en la materia objeto de estudio.

El análisis que encierran sus páginas concierne a aspectos tan diversos como la eficacia de las técnicas empleadas y su impacto en la arquitectura en tierra, su materialidad o su carácter. Además, la evaluación de ejemplos concretos ha conducido a una serie de conclusiones sobre los criterios, las técnicas y los resultados obtenidos en el tiempo, de forma que se pueda aprender de la propia experiencia atesorada.

El estudio está prologado por el experto británico John Warren quien sintetiza algunas de las ideas claves de su contenido: *“Muchos de estos edificios se encuentran a medio camino entre lo vernáculo y las aspiraciones más altas de la arquitectura. Estos factores se combinan para hacer de la península un hito importante en la historia de la construcción en tierra”*. Y concluye: *“La restauración es en sí misma un arte de reflexionar, evolucionar y construir”* (p. 11). Seguidamente encontramos una Introducción en la que se exponen de un modo esclarecedor la metodología y objetivos de esta investigación, la cual se estructura en cuatro bloques temáticos: “La tapia”, “La restauración de la tapia en la Península Ibérica”, “Casos de estudio” y “Reflexiones finales”.

En la primera parte es de destacar la aportación de Hubert Guillaud, una de las figuras más sobresalientes a nivel internacional en el ámbito de la protección de la arquitectura de tierra. Sin olvidar el ilustrativo capítulo “La tapia en la Península Ibérica” (F. Vegas, C. Mileto, V. Cristini y L. García Soriano) que analiza la amplia diversidad de técnicas constructivas de tapia y sus características, con excelentes gráficos y mapas de localización sobre las variantes de tapia en la Península. Se completa este primer bloque con el análisis de las principales patologías que suelen aparecer en estas fábricas destacándose la fortaleza y, simultáneamente, vulnerabilidad de las mismas por parte de los autores de dicho estudio (C. Mileto, L. García Soriano y F. Vegas).

El segundo bloque analiza las restauraciones de tapia desarrolladas a través de las financiaciones ministeriales en el marco cronológico de 1980-2010, con capítulos estructurados de modo independiente en función de los ámbitos territoriales: Andalucía occidental; Andalucía oriental; Aragón; Castilla la Mancha; Castilla y León; Cataluña; Comunidad de Madrid; Comunidad Valenciana; Extremadura; Galicia y Murcia; además de un apartado dedicado al estudio de Portugal.

El tercer bloque se compone de una treintena de casos de estudio analizados en mayor profundidad y escritos, mayormente, por los autores de los proyectos de intervención o excepcionalmente por especialistas en la materia. Ello permite el acercamiento al modo de enfrentarse a la intervención, por arquitectos restauradores de España y Portugal, de una técnica constructiva que se sitúa entre las más básicas y fundamentales de la historia de la construcción. Por citar algunos ejemplos, se incluyen los casos de la Alcazaba de Almería, la muralla de Niebla, el Cuarto Real de Santo Domingo y los muros de tapia del Generalife, ambos en Granada, el Castillo de Alaquàs en Valencia, y el recinto fortificado del Silves (Portugal).

El libro concluye con dos capítulos dedicados respectivamente a las metodologías y productos más adecuados para la conservación de los muros de tapia y a una reflexión sobre los criterios y técnicas recomendados, la cual es fruto de los resultados observados en la enorme variedad de casos tratados en la investigación.

Posiblemente una de las mayores aportaciones de esta publicación sea la importante transmisión de conocimiento en este ámbito específico de la restauración sobre la que aún resta camino por andar, pero que se encuentra en permanente evolución. Contribuye especialmente a ello no sólo el contenido de la misma, sino también la propia maquetación de la publicación en amplio formato, lo que ha permitido la inclusión de excelentes fotografías de detalle y conjunto, algunas a gran tamaño. Al respecto, no olvidemos que la documentación gráfica es un complemento esencial para la comprensión de una disciplina como la restauración arquitectónica.

Por todo ello, nos encontramos sin lugar a dudas ante una contribución bibliográfica muy esperada para los estudiosos del tema, que ha venido a solventar con creces los interrogantes que se venían planteando hasta la fecha en torno al conocimiento e intervención sobre esta arquitectura en la Península Ibérica.

En definitiva, ante un trabajo de investigación que ha supuesto un importante avance cognitivo en el campo de las actuaciones en la arquitectura de tapia durante los últimos treinta años, buscando, como señalan Mileto y Vegas, *“ir aprendiendo de las restauraciones realizadas en el pasado, de sus posibles aciertos o desaciertos, con el objetivo de proponer unas líneas guía de restauración de la arquitectura de tapia. Y es que la voluntad de establecer unos criterios de intervención coherentes y válidos para las futuras intervenciones es solo posible a partir del conocimiento profundo de la técnica constructiva y de las experiencias pasadas”* (p. 69).